Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Сказка»

Интегрированное музыкальное занятие

в подготовительной группе

**«ВгостикбабушкеЯге»**



Музыкального руководителя: **Грязновой Ирины Александровны**

п. Приполярный

**В гости к бабушке Яге**

*Интегрированное занятие для детей 6-7 лет*

**Цель:** Развивать эмоционально-нравственную сферу посредством различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи:**

***Музыкальные:***

* Слушать знакомое произведение, уметь определять характер музыки, выделять средства музыкальной выразительности, знать фамилию композитора;
* Развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен;
* Учить двигаться по ровному кругу друг за другом в соответствии с характером музыки;
* Учить детей в музыкальной игре передавать ритмические особенности мелодии, действовать в соответствии с различными частями музыки.
* Уметь импровизировать под музыкальное произведение, проявлять творчество и фантазию.

***Психолого-педагогические:***

* Развивать у детей доброжелательное отношение к окружающим, стремление понимать других людей и себя;
* Развивать навыки сотрудничества;
* Содействовать формированию эмоциональной децентрации у детей;
* Развивать умение различать эмоциональное состояние по внешним признакам.

***Материалы и оборудование:***

Мольберт с магнитами, лист ватмана. «Символы» дружбы. Клубок, сундучок с одеждой для Бабы-яги, избушка, котел, шишки, муляжи мухоморов, насекомых, рептилий и т. п. для приготовления «зелья» Бабы Яги.

**Ход занятия**

*(Дети на подскоках вбегают в зал, становятся в круг)*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, девочки и мальчики!

**Дети:** Здравствуйте, Ирина Александровна!

**Музыкальный руководитель:** Сегодня у нас необычное занятие. Я приглашаю вас в сказку. А чтобы попасть в неё, вы должны пройти через волшебные ворота. Каждый из вас, проходя через ворота, должен пропеть свое имя – тогда мы не потеряемся в сказочном лесу.

* (Дети строятся за музыкальным руководителем, проходят через сделанные двумя детьми «ворота». Музыкальный руководитель берет в руки клубок.)*

**Музыкальный руководитель:** Ребята! Это не простой клубочек, а волшебный – он будет помогать нам в нашем путешествии. Пусть каждый подержит его в руках, а потом передаст соседу. Брать и передавать клубочек нужно правой рукой. Те, кто передали клубочек, должны взяться за руки – в путешествии нам понадобится помощь и поддержка друг друга.

*(Дети выполняют задание под музыку «Передача платочка» Т. Ломовой)*

**Музыкальный руководитель:** Вы чувствуете поддержку друг друга? Можем отправляться в дорогу? *(Ответы детей)* Лесная тропинка такая узенькая: где-то можно пройти весело, где-то осторожно, а где-то – бодро. Сейчас мы послушаем музыку леса – она подскажет нам, как нужно идти.*(Звучат поочередно три музыкальных фрагмента: «Марш» С. Прокофьева; «В пещере горного короля» Э. Грига; «Полька» С. Спадевеккиа. Дети двигаются по залу друг за другом в соответствии с темпом и характером музыки.)*

**Музыкальный руководитель:**Молодцы! Все услышали музыкальные подсказки, никто не отстал и не заблудился. В этом лесу живет замечательное эхо – звонкое-презвонкое! Поиграем с ним!

*(Дети встают врассыпную и исполняют вокальное упражнение «Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой)*

**Музыкальный руководитель:** А теперь, присаживайтесь на полянку. *(Дети садятся на стульчики)* Прислушайтесь, какие необычные звуки – то ли скрип деревьев, то ли шум ветра… Мне кажется, что недалеко от нашей полянки стоит избушка. А что это за избушка, вы мне скажете, когда прослушаете музыкальное произведение. *(Дети слушают пьесу «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского.)*

**Музыкальный руководитель:** Какое произведение прозвучало? *(Ответ детей)* Кто написал это произведение? *(Ответ детей)* Правильно, композитор Модест Петрович Мусоргский. Какой характер у этой музыки? Сколько в ней частей? *(Три)* Как вы это определили? *(1 и 3 часть – громкие, 2 – тихая)* Какая Баба-яга живет в этой избушке? Как музыка вам это подсказала?*(Ответы детей. С детьми анализируются средства музыкальной выразительности – темп, динамика, ритм)*

**Музыкальный руководитель**: Баба-яга – это вымышленный персонаж, который встречается только в сказках. На самом деле её нет. В Бабу-ягу можно нарядиться, переодевшись в сказочный костюм. У меня есть волшебный сундук. Кто из девочек хочет попробовать себя в роли Баба-яги? *(Выбирается девочка, на неё одевают костюм, нос. Ребенок импровизирует под музыку)*

**Музыкальный руководитель:**Как вы думаете, из-за чего Баба-яга стала злой и сердитой? *(После обсуждения дети называют причины: Баба-яга живет в лесу одна; у неё нет друзей, ей скучно; она старая, больная и т. д. В результате обсуждения выясняется, что дети жалеют Бабу-ягу.)* Что можно сделать, чтобы Баба-яга изменилась?

**Дети:** Найти ей друзей!

**Музыкальный руководитель:** А что мы можем сделать для того, чтобы подружиться с ней? *(Ответы детей)*

**Музыкальный руководитель:**Давайте для Бабы-яги споем песни и поиграем.

*(Исполняются знакомые детямпесни и игры. Музыкальный руководитель обращает внимание на то, как менялось настроение Бабы-яги после каждого выступления детей. После песни она насторожилась, стала прислушиваться, после игры – удивилась, обрадовалась, стала веселой.)*

**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а к Бабе-яге, у которой замечательное настроение, вы бы хотели пойти в гости? *(ответы детей)* Чтобы Баба-яга помнила о том, что у неё есть друзья, и оставалась всегда веселой, предлагаю подарить ей открытку. Пусть каждый из вас выберет символ хорошего настроения и прикрепит на лист.  *(Дети под музыку делают открытку, прикрепляя к ватману на мольберте символы хорошего настроения – воздушный шарик, цветок, изображение улыбки, сердечко и др.*****

**Музыкальный руководитель:**У нас получилась красивая и добрая открытка! Баба-яга будет помнить о своих друзьях и, может быть, даже когда-нибудь пригласит нас на чай с пирогами или с вареньем! А теперь

настала пора прощаться со сказкой. Проходим через волшебные «ворота» и выходим из сказки. *( Двое детей делают «ворота», музыкальный руководитель «выходит» из сказки вместе с детьми)*

**Музыкальный руководитель:** Наша встреча со сказкой закончилась, но к сказкам мы вернемся еще не раз. Какое музыкальное произведение мы сегодня слушали? Какой композитор его написал?  *(Ответы детей)* Сегодня вы проявили доброту и сочувствие и приобрели друга. Молодцы! А теперь – до свидания!

**Дети:** До свидания! *(выходят из зала)*

**